

## LA CROISILLE-SUR-BRIANCE

### Des vautours auraient été vus



**VAUTOUR FAUVE.** À la découverte du ciel cruzillaud.

Ces derniers jours, des habitants de La Croisille-sur-Briance ont eu la surprise de voir évoluer dans le ciel une douzaine de grands rapaces qui semblent bien être des vautours. Des observations ont notamment eu lieu dans le secteur du Barnagaud, non loin du Mont Gargan. Les premières photos réalisées portent à penser qu'il s'agirait de vautours fauves, autrement dit d'un des plus grands rapaces d'Europe, son envergure pouvant atteindre 2,95 m.

#### Réintroduits en Lozère

Si ces observations sont exactes, la question est : que font ici de tels oiseaux ? Les plus proches de nous à l'heure actuelle se trouvent en Lozère, la région des Grands Causses, à environ 300 km d'ici où ils ont été réintroduits en 1992 avec des vautours moines, des gypaètes et

quelques couples d'aigles.

Le vautour fauve peut être sédentaire, selon son âge. Les plus jeunes pouvant s'éloigner de leur territoire initial de plusieurs centaines de kilomètres.

Pour bâtir son nid, le fauve affectionne par ailleurs les arbres, en particulier les pins sylvestres, mais aussi les chênes, du moment que leur hauteur permet de s'installer à au moins 7 mètres du sol. Les fauves se déplacent la plupart du temps en couple.

Le vautour fauve est un oiseau charognard diurne. En bande, le vautour vient à bout d'une dépouille d'ovin en quelques heures, ne laissant sur place que les os, mais il sait se satisfaire de charognes d'animaux plus petits tels que le lièvre ou le blaireau.

La bande observée est-elle à la recherche d'un nouveau territoire ? Attirée par nos reliefs boisés qui pourraient se prêter à la nidification ? Mystère... ■

repartie avec un petit pin- tives ! Nadia, revie-  
cement au cœur en quit- quand tu veux ! » a-t-e-  
tant les enfants espiègles écrit sur sa page Fac

## LA GENEYTOUSE

### Un « sacre » scandale

Samedi 27 mai, à la Maison du Berger, en collaboration avec le Festival 1001 notes en Limousin, l'association Plan de culture a reçu Sixtine de Gournay qui a animé une conférence sur le *Sacre du printemps* d'Igor Stravinsky, une œuvre restée dans les mémoires comme une création sulfureuse.

En 1910, est « visité » le spectacle d'un grand rite sacré païen; en observant la danse à la mort d'une jeune fille, Stravinsky en accouche d'une composition frénétique et « barbare » qui fera date. Le ballet qui porte le thème est issu d'une collaboration entre le compositeur Igor Stravinsky, Diaghilev, le patron des Ballets rus-



**INOÛI.** Le public découvre

ses qui s'adjoint les talents du peintre Nicolas Roerich et du chorégraphe Nijinski.

Le 29 mai 1913, lors de la première du « *Sacre du Printemps* », au Théâ-

## CHÂTEAUNEUF-LA-FORÊT

### Un marché aux fleurs

