

# Le temps passe, la danse reste

Ce mois d'août, les danses et chants traditionnels du festival du Mont-Gargan vont à nouveau enflammer les communes de la Briançonnais. L'occasion de revenir sur l'origine de l'événement.

Christopher Cordeiro

La date du coup d'envoi du 54<sup>e</sup> festival du Mont-Gargan approche. Dans moins d'un mois, ce haut lieu historique et touristique sera à nouveau le théâtre des danses folkloriques.

Mais dans les coulisses du festival, il y a d'abord une école, l'Escòla Dau Mont-Gargan. « André Bernis était étudiant en médecine à Limoges et membre du groupe l'Eicola dau Barbichet. Originaire de La Croisille-sur-Briançonnais, il eut l'idée de créer un groupe dans sa commune. 1936, le groupe était fondé », raconte Jean-Loup Deredempt, président du groupe de 1991 à 2001.

## Une fête de village

La guerre éclatant en 1939, le groupe connut une première interruption puis d'autres, jusqu'en 1962 et ce jour de fête patronale à La Croisille-sur-Briançonnais. « Avec un groupe de jeunes croisillauds nous avons réalisé cinq danses. Cela a beaucoup plu aux habitants du villa-



FESTIVAL. Danses et chants traditionnels au festival du Mont-Gargan. PHOTO D'ARCHIVES

ge et aux communes voisines. C'est à ce moment-là que nous avons relancé le groupe. Par politesse pour les anciens, on a dénommé l'association Amicale du Mont-Gargan », se souvient Jean-Loup Deredempt. A partir de là, tout s'est enchaîné très vite. En 1966, l'association opte définitivement pour la qualification de groupe folklorique en reprenant le nom d'Eicola dau Mont Gargan.

A cette même date, la première édition du festival du Mont-Gargan est lancée. « J'avais 11 ans et rien n'était adapté pour organiser un festival à 731 mètres d'altitude. Il ne fallait surtout pas se manquer car il se déroulait sur une seule journée », narre Alain Lascaux, ancien danseur et fils de celle qui aura été présidente jusqu'en 1991, Lucienne Lascaux.

Si à cette période le

groupe ne comptait que deux musiciens, le légendaire Louis Jaraud et Lucienne Lascaux, ils sont désormais neuf. Cinquante-trois ans après, les cabrettes, chabrettes et autres instruments traditionnels continuent de résonner sur le Mont-Gargan. Le secret de ce succès ? « Tout est réalisé par les bénévoles », déclare enthousiasmé Frédéric Cluzeaud, accordéoniste

mais aussi vice-président du groupe. Pour ceux qui seraient tentés de participer à cette grande fête, l'Escòla dau Mont-Gargan a créé en 2015 un atelier d'initiation à la danse et au chant traditionnel. Cette académie compte aujourd'hui une vingtaine d'enfants, dont Anaëlle, 14 ans. Pour l'adolescente la préférence entre danse et chant est une évidence : « danser », répond tout sourire la jeune fille. ☺

FESTIVAL ■ Première édition des Ecris d'août à suivre à Eymoutiers du 16 au 19 août

## Rencontres littéraires estivales de haut-vol

Un festival littéraire se crée à Eymoutiers, avec un plateau brillant. Vingt auteurs et autrices sont invités, dont par exemple le prix Goncourt 2018 Eric Vuillard ou encore Hervé Le Corre, auteur de littérature policière multiprimé.

Lors de ce festival, des auteurs et autrices sont invités mais aussi des traducteurs et traductrices.

Au-delà de la dédicace, un banquet de pensée dans l'échange



ÉRIC VUILLARD (A GAUCHE) ET HERVÉ LE CORRE (A DROITE). PHOTOS D'ARCHIVES

ne Parrot, Chantal Pelletier, Gilles Parrault, Serge Quadrupani, Béatrice Roudet-Marçu, Tito Topin, Eric Vuillard

lement conviées comme Libertania ou L'Insomniaque.

Lors de cette manifesta-

s'accompagneront de projections, d'une exposition, d'un concert, d'une création musico-littéraire.

anar ou de la dernière bataille, de la Douceur à Eymoutiers, des bidonvilles de Nanterre, de la Résistance hier et des résistances aujourd'hui.

Des lectures seront associées, le comédien Marc-Henri Lamande prêtant sa voix aux textes. Deux musiciens, Julien Boudard et Jaap Mulder, pourront accompagner ces moments.

Les Ecris d'août se dérouleront en différents lieux de la commune, salles et parvis de la mairie, place des Coopérateurs et château Font Macaire.

Ces rencontres sont une initiative de Serge Quadrupani, écrivain, tra-